

# Les communs des rencontres FNAMI 2019



Compilation des pépites collectées au cours des rencontres  
FNAMI

Octobre 2019

Expérience Inspirante (projet ou démarche)



expériences, témoignages, petites astuces

## Les RN, ça sert à quoi ?

**Proposée par :**

Camille & Ouassem

**Description de la pépite :**

Réflexions perso

Camille : Les RN sont là pour créer l'émulation nécessaire au mouvement.

Ouassem : oui, on est à la frontière entre mobilisation (de fait) et implication (spontanée)

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

intention mouvement émulation

**Type de pépite :**

Expérience Inspirante (projet ou démarche)

**Sujet de la pépite :**

Intelligence collective

**Concerne :**

Tous publics

Les raboteurs de parquet - prestation des enfants à

# partir de l'œuvre de Gustave Caillebotte

## Proposée par :

Prénom NOM, fonction

## Description de la pépite :

Hyper touchée, par la sincérité de la proposition et leur originalité, et j'ai vraiment perçu les enfants comme des artistes, et malgré le fait que tout ne soit pas de la création des enfants, c'était toujours très incarné.

## Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :

implication incarné présence scénique

## Type de pépite :

Expérience Inspirante (projet ou démarche)

## Sujet de la pépite :

Eveil artistique

## Concerne :

Tous publics

## Pour en savoir plus :

Bulle artistique du jeudi soir par la classe de CM1 d'isabelle Dieval

Intervenant musicien : Noé Plantin

Intervenante danse : Véronique Brunel

à partir de l'œuvre de Gustave Caillebotte

# Légitimité

## Proposée par :

Valéry Desmarets, MI

## Description de la pépite :

Entendu vendredi matin : "Je ne me sentais pas légitime pour demander à mon employeur d'acheter du matériel pour les interventions musicales"

"si je ne maîtrise pas la 4<sup>e</sup> position"

Peut-être que un des ressorts, c'est de commencer à travailler sur "**Quelles traces de l'illégitimité du Musicien Intervenant reste-t-il en moi ?**"

Exemple : "Tiens, les enfants sont tout mous ce matin : je vais peut-être me réveiller corporellement moi-même !"

Corollaire : les capacités de compensation que trouvent les MI, qui sont aussi la force des MI ! L'aspect militant et de conviction qui ressort pleinement malgré l'usure, la fatigue, etc... Y'a encore des MI qui continuent le métier et qui continuent de s'émouvoir.

C'est avant tout un combat intérieur (par lequel je suis passé)

Une fois que j'en suis convaincu, il n'y a plus besoin de convaincre les autres.

## Type de pépite :

Expérience Inspirante (projet ou démarche)

## Sujet de la pépite :

Intelligence collective

## Concerne :

Musicien Intervenant

Personne-ressource ou Partenaire-ressource



Ils ont fait... Ils apportent... ils pensent... ils inspirent...

## CORD : Collectif pour la reconnaissance des dumistes

**Proposée par :**

Claire Fournier

**Description de la pépite :**

Pour joindre le CORD :  
[cord.contact@netc.fr](mailto:cord.contact@netc.fr)

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

collaboratif

**Type de pépite :**

Personne-ressource ou Partenaire-ressource

**Sujet de la pépite :**

EAC, Cadre d'emploi, Médiation culturelle, Intelligence collective, Dynamiques locales

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Employeur, Formateur, Membres de la Fnami, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national, Tous publics

**Autre public concerné :**

syndicats

**Pour en savoir plus :**

CORD : Collectif pour la reconnaissance des dumistes

Basé en Rhône-Alpes

Ouvert à tous les M.I. souhaitant soutenir le métier en oeuvrer à la réalisation de nos objectifs.

# La formation professionnelle continue, les cfmi ressources pour les musiciens intervenants

**Proposée par :**

François Vigneron, directeur cfmi Aix en Provence

**Description de la pépite :**

Les cfmi développent des propositions de formation continue à destination des musiciens intervenants mais aussi enseignants de l'éducation nationale, enseignants des conservatoires, personnels de santé etc...

**Type de pépite :**

Personne-ressource ou Partenaire-ressource

**Sujet de la pépite :**

Ressources pédagogiques

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique

## Opale - Accompagnement pour les écoles de Musique Associatives

**Proposée par :**

Danielle Grignon, Confédération Musicale de France

**Description de la pépite :****L'association Opale**

soutient depuis 30 ans le développement des initiatives artistiques et culturelles au travers d'actions variées : travaux d'étude et d'observation, conception et diffusion d'outils d'appui, valorisation d'expériences, organisation de formations et de rencontres, aide à la structuration de réseaux, etc.

Depuis 2004, elle porte une mission de ressources pour le DLA, un dispositif public national de soutien à l'emploi dans l'ESS.

Vous trouverez sur ce site des outils, des initiatives, des textes de référence, destinés à vous guider dans le développement de votre projet culturel.

[www.opale.asso.fr](http://www.opale.asso.fr)

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

DLA association projet culturel

**Type de pépite :**

Personne-ressource ou Partenaire-ressource

**Sujet de la pépite :**

Cadre d'emploi, Développement culturel, Intelligence collective

**Autre sujet de pépite :**

Accompagnement

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Acteur de la culture, Employeur

**Autre public concerné :**

Associations

**Lien internet :**

<https://www.opale.asso.fr/>

Ressource pédagogique



Un site web, un bouquin, une référence...

## Jeu "Fais-moi une petite place" / "Va voir mon voisin"

### Proposée par :

rapporté par Hélène Doré

### Description de la pépite :

C'est un jeu avec une personne au milieu d'un cercle formé par les autres personnes : son but est d'entrer dans le cercle formé par les autres joueurs.

Elle se promène pour aller chercher une place et s'adresse à un des membres du cercle en lui disant : "Fais-moi une petite place" et la personne du cercle lui répond "Va voir mon voisin"... et pendant ce temps-là, 2 personnes, au regard, changent de place (discrètement). Si possible 2 personnes à la fois et pas plusieurs binômes en même temps.

Et la personne au centre doit "sentir" les intentions pour aller prendre la place d'une des personnes qui se déplacent.

Cela demande d'être à l'écoute du groupe, écouter l'intention !

### Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :

jeu regards écoute

### Type de pépite :

Ressource pédagogique

### Autre sujet de pépite :

Jeu

### Pour en savoir plus :

1er Atelier de Markus Borja le vendredi matin

Méthodologie / Outil / Gestion de projet



Des outils d'animation, des outils numériques, des outils pour...

## Les outils collaboratifs de framasoft

**Proposée par :**

Laurent Marseault, formateur

**Description de la pépite :**

plein d'outils collaboratifs numériques proposés par framasoft, de quoi co-écrire, créer des cartes, choisir une date, voter, réaliser des cartes mentales...

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

collaboratif numérique outils



**Type de pépite :**

Méthodologie / Outil / Gestion de projet

**Sujet de la pépite :**

Intelligence collective

**Concerne :**

Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Formateur, Membres de la Fnami, Elu

**Lien internet :**

<https://degooglisons-internet.org/fr/list/>

## A. Badieu cité par helena recalde

**Proposée par :**

Sophie m.i

**Description de la pépite :**

L enseignement ce n est pas remplir un vide, c est allumer un feu"

---

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

Développement culturel, Intelligence collective, Eveil artistique

**Concerne :**

Tous publics

## Allumer le feu

**Proposée par :**

A. Badieu, cité par Helena Recalde.

**Description de la pépite :**

"Enseigner, ce n'est pas remplir un vide mais allumer un feu"

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

Intelligence collective

**Concerne :**

Tous publics

## Citoyens sensibles

**Proposée par :**

rapporté par Camille

**Description de la pépite :**

"On n'est pas là pour former des citoyens éclairés, mais des citoyens sensibles"  
Récolté dans la plénière du jeudi matin

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

**citoyen** **sensible** **éclairé**

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC, Eveil artistique

## Comment je m'y prends - réflexion sur le métier

**Proposée par :**

Ouassem Nkhili, MI

**Description de la pépite :**

Ce qui détermine mon métier, ce n'est peut-être pas tellement le lieu où j'interviens, mais comment je m'y prends pour accompagner



les apprenants. Si j'interviens par exemple en tant que prof de Formation Musicale au conservatoire (pour des ados débutants), ou en tant que chef de chœur (avec un groupe d'adultes), qu'est-ce que je veux leur faire vivre, quelle éthique, quelles valeurs je choisis d'actualiser. Est-ce que je leur donne du poisson, ou est-ce que je les invite à pêcher ? Est-ce que je m'enferme sur la pratique musicale ou est-ce que je connecte aux ressources culturelles du territoire, est-ce que je privilégie la transmission d'un savoir ou est-ce que je favorise l'interaction sociale ? Etre Musicien Intervenant, c'est sans doute avant tout incarner un faisceau de savoir-être... et de savoir-faire-faire !

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

posture éthique

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC, Médiation culturelle, Développement culturel, Intelligence collective

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Membres de la Fnami

## EAC : Changement de paradigme

**Proposée par :**

Ouassem Nkhili

**Description de la pépite :**

L'Education Artistique et Culturelle (avec ses 3 dimensions Rencontrer, Comprendre, Pratiquer) n'est pas à considérer comme une autre bulle qui serait à côté de la bulle Enseignement Artistique Spécialisé : en fait, l'EAC est la grande bulle dans laquelle s'inscrit, entre autres l'Enseignement Artistique Spécialisé.

D'après l'intervention de Victoria Ducret, Directrice du CRD de Tourcoing

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

EAC Enseignement Artistique Spécialisé missions



**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Employeur, Formateur, Membres de la Fnami, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national, Tous publics

## La coque du bateau EAC

**Proposée par :**

Rapporté par Perrine

**Description de la pépite :**

"Si l'EAC était un bateau, les MI en seraient la coque, il faut les préserver sinon on coule tous !"

Dixit Fabrice Mazzolini

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

bateau coque

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Employeur, Membres de la Fnami, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national, Tous publics

## Où est le MI

**Proposée par :**

Philippe

**Description de la pépite :**

"Finalement, le MI est à un endroit où il n'y a personne" Alex Martin

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC, Médiation culturelle, Dynamiques locales

**Concerne :**

Musicien Intervenant

## Responsables du lien social par l'art

**Proposée par :**

rapporté par Philippe Monnier, MI

**Description de la pépite :**

Sur un territoire donné, la mission des MI est "Responsables du lien social par l'art"

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

lien social missions territoire

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Employeur, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national

## Vivre les 3 dimensions de l'EAC... en tant que professionnel aussi ?

**Proposée par :**

Ouassem Nkhili, MI

**Description de la pépite :**

Dans la démarche d'EAC pour tous, on cherche à ce que les élèves vivent les 3 piliers : la Rencontre (avec les artistes et les œuvres), la Compréhension et la Pratique

Mais concernant les professionnels : comment favoriser cet équilibre ?

Par exemple : le contexte d'exercice du MI favorise-t-il la Rencontre avec d'autres MI, ou d'autres professionnels ?

Temps réguliers de formation interprofessionnelle, de co-développement...

Plus largement, pourrait-on relire la [Charte pour l'EAC](#) en remplaçant "les jeunes" par "les professionnels" ?

Exemple :

Extrait de la Charte (Article 5) : "L'EAC prend en compte tous les temps de vie des jeunes(des professionnels) dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur cadre familial et amical."

En même temps, cela pose question : ça peut donner l'impression de faire de l'ingérence dans la vie du professionnel... mais alors pourquoi le faire pour les jeunes ?

**Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :**

formation interprofessionnel rencontre

**Type de pépite :**

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

**Sujet de la pépite :**

EAC, Ressources pédagogiques, Cadre d'emploi

**Concerne :**

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Formateur

**Lien internet :**

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Contenu en ligne sur la page : <https://www.cocotier.info/fnami/?EbookRecueilDesPepitesFnami2019/iframe>

 .pdf