

Les communs des rencontres FNAMI 2019



Compilation des pépites collectées au cours des rencontres
FNAMI

Octobre 2019

Expérience Inspirante (projet ou démarche)



expériences, témoignages, petites astuces

Personne-ressource ou Partenaire-ressource



Ils ont fait... Ils apportent... ils pensent... ils inspirent...

Ressource pédagogique



Un site web, un bouquin, une référence...

Méthodologie / Outil / Gestion de projet



Des outils d'animation, des outils numériques, des outils

pour...

Réflexion sur la Culture, l'Éducation ou le Social

Oser la semaine banalisée

Proposée par :

Manon Landry MI

Description de la pépite :

Oser banaliser une semaine pour intervenir ensemble.

Type de pépite :

Expérience Inspirante (projet ou démarche)

Sujet de la pépite :

EAC

Concerne :

Musicien Intervenant, Employeur

Légitimité

Proposée par :

Valéry Desmarests, MI

Description de la pépite :

Entendu vendredi matin : "Je ne me sentais pas légitime pour demander à mon employeur d'acheter du matériel pour les interventions musicales"

"si je ne maîtrise pas la 4^e position"

Peut-être que un des ressorts, c'est de commencer à travailler sur "**Quelles traces de l'illégitimité du Musicien Intervenant reste-t-il en moi ?**"

Exemple : "Tiens, les enfants sont tout mous ce matin : je vais peut-être me réveiller corporellement moi-même !"

Corollaire : les capacités de compensation que trouvent les MI, qui sont aussi la force des MI ! L'aspect militant et de conviction qui ressort pleinement malgré l'usure, la fatigue, etc... Y'a encore des MI qui continuent le métier et qui continuent de s'émouvoir.

C'est avant tout un combat intérieur (par lequel je suis passé)

Une fois que j'en suis convaincu, il n'y a plus besoin de convaincre les autres.

Type de pépite :

Expérience Inspirante (projet ou démarche)

Sujet de la pépite :

Intelligence collective

Concerne :

Musicien Intervenant

La coque du bateau EAC

Proposée par :

Rapporté par Perrine

Description de la pépite :

"Si l'EAC était un bateau, les MI en seraient la coque, il faut les préserver sinon on coule tous !"

Dixit Fabrice Mazzolini

Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :

bateau coque

Type de pépite :

Réflexion sur la Culture, l'Éducation ou le Social

Sujet de la pépite :

EAC

Concerne :

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Employeur, Membres de la Fnami, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national, Tous publics

Grille d'évaluation

Proposée par :

Gérard Authelain

Description de la pépite :

Le MI n'est pas obligé de mettre des notes. On peut se polariser sur la personne et pas sur les grilles d'évaluation!

Type de pépite :

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

Sujet de la pépite :

Education Nationale, Eveil artistique

Concerne :

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Personnel d'un Etablissement d'Enseignement Artistique, Membres de la Fnami

Responsables du lien social par l'art

Proposée par :

rapporté par Philippe Monnier, MI

Description de la pépite :

Sur un territoire donné, la mission des MI est "Responsables du lien social par l'art"

Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :

lien social missions territoire

Type de pépite :

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

Concerne :

Musicien Intervenant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Employeur, Elu, Directeur de Conservatoire, Collectivités Territoriales, Réseau national

Vivre les 3 dimensions de l'EAC... en tant que professionnel aussi ?

Proposée par :

Ouassem Nkhili, MI

Description de la pépite :

Dans la démarche d'EAC pour tous, on cherche à ce que les élèves vivent les 3 piliers : la Rencontre (avec les artistes et les œuvres), la Compréhension et la Pratique

Mais concernant les professionnels : comment favoriser cet équilibre ?

Par exemple : le contexte d'exercice du MI favorise-t-il la Rencontre avec d'autres MI, ou d'autres professionnels ?

Temps réguliers de formation interprofessionnelle, de co-développement...

Plus largement, pourrait-on relire la [Charte pour l'EAC](#) en remplaçant "les jeunes" par "les professionnels" ?

Exemple :

Extrait de la Charte (Article 5) : "L'EAC prend en compte tous les temps de vie des jeunes(des professionnels) dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur cadre familial et amical."

En même temps, cela pose question : ça peut donner l'impression de faire de l'ingérence dans la vie du professionnel... mais alors pourquoi le faire pour les jeunes ?

Trois mots-clés que cette ressource vous inspire :

formation interprofessionnel rencontre

Type de pépite :

Réflexion sur la Culture, l'Education ou le Social

Sujet de la pépite :

EAC, Ressources pédagogiques, Cadre d'emploi

Concerne :

Musicien Intervenant, Artiste-Enseignant, Acteur de l'éducation, Acteur de la culture, Formateur

Lien internet :

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

La musique ça sert à rien

Proposée par :

Marc Caillard

Description de la pépite :

Alain Marion : « La musique ça sert à rien, mais c'est indispensable pour vivre. »

Il faut démontrer la nécessité d'une chose qui ne sert à rien ! Et dans notre époque, c'est difficile !

Type de pépite :

Personne-ressource ou Partenaire-ressource

Sujet de la pépite :

EAC, Eveil artistique

Concerne :

Tous publics



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#)

Contenu en ligne sur la page : <https://www.cocotier.info/fnami/?EbookRecueilDesPepitesFnami20195/iframe>

 .pdf